

Les apprentissages au service de l'attendu « Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus »

	Connaissances sur les unités de la langue	Conscience phonologique	De l'oral à l'écrit	Geste d'écriture	Utiliser les outils : les référents	Sens de l'écrit - projet de lecteur
OBJECTIFS	<p>→ mémoriser</p> <ul style="list-style-type: none"> - le nom des lettres - le son qu'elles produisent (pas d'apprentissage systématique, travail dans le cadre de la phonémisation) <p>→ établir des correspondances entre les graphies</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer une lettre, d'une syllabe, d'un mot, d'une phrase - dire le vocabulaire des unités de la langue 	<p>→ manipuler</p> <ul style="list-style-type: none"> - scander les syllabes - segmenter en syllabes - dénombrer - fusionner les syllabes - localiser les syllabes - supprimer, ajouter, inverser - trouver la rime, l'attaque commune - segmenter, fusionner deux phonèmes (consonnes élastiques) 	<p>→ coder l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -représenter les mots (un trait= un mot), les syllabes (un arc= une syllabe), les phonèmes (un point = un phonème) et faire le lien oral-écrit (pour soutenir le travail oral) <p>→ participer à l'élaboration de textes de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> - dicter une phrase « écrivable » à l'adulte - encoder une syllabe, un mot - retrouver un mot d'un énoncé écrit en liant chaîne parlée et chaîne écrite 	<p>→ se préparer à écrire en cursive</p> <ul style="list-style-type: none"> - différencier graphisme et écriture - acquérir le sens gauche-droite de l'écriture - travailler le geste d'écriture 	<p>→ prendre des repères dans l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire un lien entre codage des unités de la langue et mots écrits des référents afin de pouvoir les utiliser dans les essais d'écriture (« pour écrire PAPILLON, j'ai besoin du PA de PAPA que je peux retrouver dans le référent ») - se repérer dans un corpus de mots, de textes référents pour les retrouver en cas de besoin 	<p>→ prendre connaissance de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendre à quoi sert l'écrit - comprendre que lorsque l'on modifie l'écrit cela change le sens et modifie ce qu'on lit - travailler la compréhension -se projeter comme lecteur « écrivain »
ACTIVITES	<p>→ Repérage de ressemblances et de différences dans l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - comparer l'écriture des jours de la semaine (ou autre) - chercher les syllabes, les sons dans les mots - rechercher des mots ayant la même attaque (réalisation d'un abécédaire) <p>→ de développement de la mémoire avec des procédures explicites</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur l'ordre des lettres <p>Memory de lettres, de mots outils, d'association de graphies</p> <ul style="list-style-type: none"> - épellation régulière de mots 	<p>→ de manipulation des syllabes</p> <ul style="list-style-type: none"> - comparer les jours de la semaine (ou autre) à l'oral - supprimer une syllabe, doubler une syllabe, en ajouter une nouvelle... - trouver la rime - Syllabozoo : crapaud et tortue à cratue <p>→ de manipulation de phonèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> - fusion - substitution - rime <p>Appui sur des ouvrages didactiques : Phono (Hatier), Vers la phono (Accès), Cléo GS (Retz), La cigale</p>	<p>→ de contribution à une production écrite</p> <ul style="list-style-type: none"> - élaborer et mémoriser une phrase pour la dicter lors d'un projet d'écriture - notion de point (fin de l'énonciation d'une idée) - encoder une syllabe, un mot lors d'une commande de mot ou de non-mot seul ou en petit groupe (situation problème) - suivre du doigt (pointer) les mots d'un énoncé écrit (titre, comptine : ritualiser le moment du choix de la comptine chantée de cette manière), percevoir les 	<p>→ d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - apprendre à écrire des lettres, des mots - enchaîner les lettres - écrire son nom sur son travail, copier des mots 	<p>→ de repérage dans l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - retrouver une syllabe dans un mot en utilisant le codage qui y est lié - jouer à localiser le référent cherché (recherche de texte, de mots, de mots dans un texte, de lettres dans l'alphabet) - s'entraîner à identifier le référent adapté à son besoin par exemple dans les rituels : écrire la date pour les autres au tableau - utiliser les référents 	<p>→ sur les types d'écrits</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser l'écrit dans des situations fonctionnelles (marquer, dater son travail, communiquer une information écrite...) - raconter l'album entendu - s'amuser à changer des mots à l'écrit pour changer le sens d'une phrase

- phonémisation régulière de mots (rituels visant à faire prendre de plus en plus en charge la totalité de la tâche à l'enfant s'il le peut)
- dictée, copie différée de lettres, de mots
- utilisation de l'ordinateur pour transcrire des mots, phrases, textes

→ **d'indentification et de dénomination des lettres, des mots**

- loto
 - mise en correspondance des lettres dans les 3 graphies à partir de l'alphabet, à partir de mots outils (loto) avec ou sans référents, avec référent à distance
- Rituels s'appuyant sur des responsables :*
- remplir le tableau de présence pour la classe à 2 à tour de rôle
 - écrire les prénoms au fur et à mesure de l'arrivée des autres enfants (appel)
 - écrire la date au tableau à 2 à tour de rôle

espaces, segmenter une phrase en mots

- coder les unités de la langue d'un énoncé (exemple codage phono, mot, syllabe, phonème)

(affichage, lutin, imagier)
dans des situations
d'écriture autonome

GESTES PROFESSIONNELS DU MAÎTRE

- prévoir des situations ritualisées qui entraînent les compétences (exemple : **procédures explicites sur l'ordre des lettres**)
- phonémiser
- faire en sorte que **tous** participent avec des outils d'aide, si nécessaire
- prévoir des situations d'entraînement de l'activité pratiquée en atelier dirigé, **dans les espaces d'apprentissage**, avec le matériel nécessaire (affichage permettant une représentation de la tâche, matériel permettant le développement des intelligences multiples-*ardoises pour écrire, modèles évolutifs, lettres mobiles type imprimerie, lettres silhouettes, lettres tactiles-alphabets individuels*)

- suivre une progression
- proposer aussi des séances en en petit groupe pour être sûr que **tous** participent
- s'appuyer sur les évaluations du protocole inter-académique « pour une entrée sécurisée en CP » pour organiser la différenciation, les remédiations
- **insister sur les opérations intellectuelles (suppression, élision, ajout, fusion)**

- se mettre en scène en train d'écrire en phonémisant et en fusionnant les phonèmes pour dire les syllabes puis le mot et inversement (« pour écrire RAPHAËL, il faut d'abord écrire RA et pour écrire RA on a besoin de la lettre qui fait [r]... c'est le R » cf. M. Brigaudiot).
- faire prendre conscience de ce qui est réussi dans sa production et permettre de se projeter pour aller plus loin (VIP)
- se mettre d'accord dans le cycle et avec le cycle suivant sur le codage des unités de la langue utilisé

- valoriser les 1ers tracés, bruiteur, expliciter les réussites et l'écart, écrire la forme canonique
- Faire apparaître la distinction graphisme/écriture
- Faire du lien avec les 3 composantes de l'écriture (la composante sémantique (le sens), la composante symbolique (le code alphabétique), et la composante motrice (le geste d'écriture)

En situation d'essai d'écriture :

- Ne pas exiger l'utilisation de la cursive
- Laisser la liberté d'utiliser plusieurs écritures

- réfléchir à un corpus qui permettra de retrouver des mots qui reviennent dans des petits textes.
- réfléchir à un corpus de mots « fournisseurs de syllabes » différentes
- mettre en lien phonème/graphème
- réfléchir à un support fonctionnel
Penser à entraîner l'utilisation des référents par un étayage adapté lors des séances

- Veiller à faire apparaître la permanence de l'écrit, (un mot écrit ne veut pas dire X le matin et Y l'après-midi) : distinguer les temps où l'on raconte et où on lit...
- Enseigner la compréhension de manière explicite

